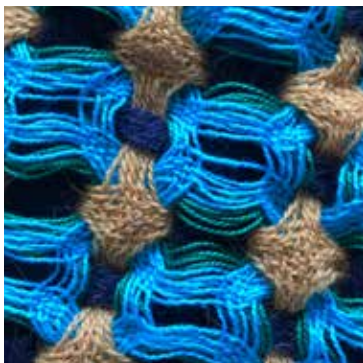


4



32



34



INHOUD

3 Van de redactie

ZIJDE

4 Geweven in zijde, verleden of toekomst?
7 Uniek, mooi en verantwoord
11 Leveranciers
12 Zijdeweaverijen in Amsterdam
16 Portfolio
18 Zijde: sprookje of nachtmerrie?
20 Kunstzijde

WEVEN ALS PASSIE

8 Weven en besturen
15 Weefkring 't WEB in woelige tijden
34 Ieder weefsel vertelt een verhaal

STOF TOT WEVEN

23 Samiband op een 4-schachtsgetouw
24 Een buitengewoon blokweefsel
26 Sjieke sjaa's weven met een spiegeltje
28 Puzzelen met bestaande patronen

WEEFNETWERK

30 Van het bestuur
31 Cursussen
31 Evenementen
36 Plannen, ordenen en afstemmen

EN VERDER

29 Boekbespreking
29 Online weefexpositie
32 Portfolio laag over laag
38 Weven als performance

12



18



36



VAN DE REDACTIE

Wat een rijkdom! We bieden je dit keer een tijdschrift vol goed doordachte, gevarieerde en veelkleurige artikelen over zijde en de alternatieven die in de loop der jaren ontwikkeld zijn. In de verhalen over zijde wordt zichtbaar wat een luxe en tegelijk duurzaam materiaal dit in de zestiende eeuw al was, nu nog steeds is en ook in de toekomst kan zijn. Ria van Els-Dubelaar verwoordt het mooi als ze schrijft dat iedereen het waard is zijde te dragen, dat we onszelf zijde mogen gunnen. Dit staat in schril contrast met de 'vuile' productie van viscose, het is goed om te lezen hoe dat ging en tegenwoordig gelukkig beter gaat. De weefsels die dit keer in Stof tot Weven beschreven worden zijn divers en intrigerend en wat een weelde is er te zien op de Portfolio pagina's.

Het thema van het volgende nummer is Japan, een land met een zeer rijke weefcultuur waarvan het nodige is overgewaaid naar hier. Laat je ons weten wat je daar graag over wilt lezen of vertellen?

Geniet van dit nummer in de voorjaarszon, dan gaan de draadjes nog mooier glimmen!

ZIJDE: SPROOKJE OF NACHTMERRIE?

DOOR MIRJA WARK

Zijde associëren we met de zijderoute, met sari's en kimono's. Deze woorden roepen dromen op van luxe en welvaart. Waarom is zijde luxe? Kunnen we zo'n zijden stof ook zelf weven?

Maharanizijde



VANWAAR DIE LUXE?

Zijde drapeert heel mooi. Het glanst ook opvallend. Het is bewerkelijk om te maken en daarom duur. Nog meer goede eigenschappen zijn dat het heel mooi te verven is, het draagcomfort hoog is doordat het in de winter warm en in de zomer koel voelt en het kan tot 30% vocht opnemen zonder vochtig aan te voelen.

Lucida high twist



SOORTEN ZIJDE

Van de cocons van de Bombyx mori-vlinders kan, na onderdompeling in warm water, de draad in één lang stuk tot wel 1500 meter afgerold worden. De draden van meerdere cocons, 12 tot 50, worden samen afgehaspeld. Dat is haspelzijde of grège en de witste zijde met de hoogste glans. De cocons van de Tussahvlinders zijn geel tot bruin. Ze kunnen niet afgehaspeld worden. Ze worden gekneusd, in heet water gelegd en gekamd tot kamband met vezellengtes van 7 tot 15 centimeter. Hiervan wordt de zogenaamde chappezijde gesponnen. Uit de draad steken korte vezelindjes. Gaseren, een draad langs een vlam leiden, verwijdert deze en dat verbetert de glans. Van het gekaarde afval van de Bombyx mori- en de Tussahcocons is de vezellengte één tot vijf centimeter. Gesponnen kaardband van deze korte vezels heet bourettezijde. Deze glanst niet en is bruinig van kleur maar heeft wel nog de andere goede eigenschappen.

Venezzijde



LEVERANCIERS

Ik bestelde de volgende garens bij drie leveranciers en weefde stalen in linnenbinding en keper, elk op drie dichtheden. Mijn beste resultaten staan achter het garen vermeld.

Tussahzijde Nm 20/2 – 950 meter/100 gram, spoel 100 gram
zsag.abacuscity.ch - 7 draden/centimeter

Chappezijde 120/2x4 – 1500 meter/100 gram, spoel 100 gram
zsag.abacuscity.ch - 12 draden/centimeter

Zijde Venne Nm 30/2 – 1500 meter/100 gram, cone 50 gram
vennecolcoton.com - 14 draden/centimeter

Maharanizijde – 450 meter/100 gram, streng 100 gram
atelier-seide.com - 5 draden/centimeter

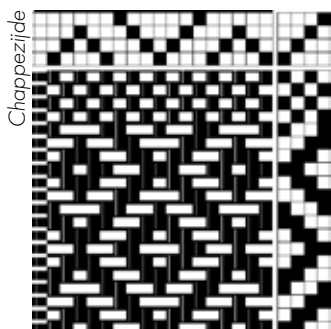
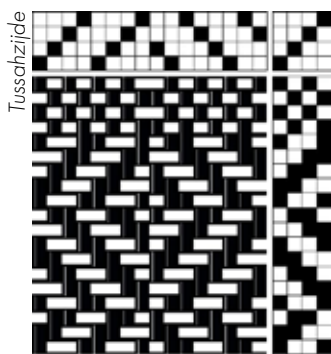
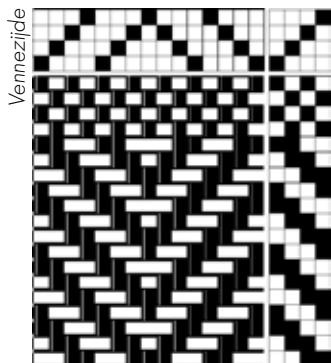
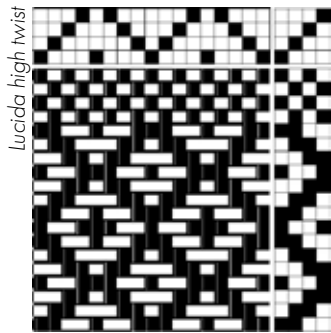
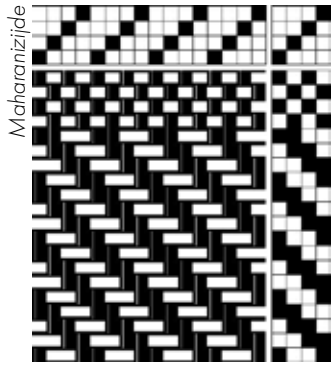
Lucida High Twist – 500 meter/100 gram, streng 100 gram
atelier-seide.com - 6 draden/centimeter

Tussahzijde



Chappezijde





ERVARINGEN

Algemeen: Bij het verwerken van zijde zijn ruwe handen of een ruw oppervlak op het getouw lastig omdat de dunne vezels snel haken. Zijde is bij droogte statisch en springt dan weg. De luchtvochtigheid in de werkruimte verhogen door bijvoorbeeld een natte handdoek onder het getouw te leggen, helpt.

Kleur: Zijde neemt goed verf op maar is vaak oververzadigd van verfstof. Vooral bij donkere kleuren. Test voordat je begint de kleurechtheid van je garen. Knoop een gekleurde zijden draad samen met een witte. Was met zeep, droog en kijk of er kleurstof op het wit heeft afgegeven.

Scheren: De afbindingen strak aantrekken want zijde kan nogal slippen en glijden.

Binding: De glans van zijde komt beter uit als er langere flotteringen zijn.

Opzetten: Bij gladde zijde kan het helpen om in de omgekeerde volgorde te werken. Ik rijg eerst het riet, dan de hevels in en dan boom ik op.

Zijde is heel elastisch. Boom de ketting niet al te strak op en tijdens het weven de kettingspanning ook niet te hoog maken. Probeer evenveel inslagen als kettingdraden per centimeter te weven. Geef de inslag genoeg ruimte, zijde weeft snel in.

Gebruik spoeltjes met opstaande randjes en wind de inslag er met spanning op. Beter nog kun je eind-afwikkende spoeltjes met bijbehorende schuitjes gebruiken.

Nabehandelen: Wassen in handwarm water en goed bewegen, niet wringen. Was zijde met een pH-neutraal wasmiddel. Orvus pasta is in de handel als paardenshampoo maar quilters en musea ontdekten het product als veilig wasmiddel. De stof gaat glanzen en soepel vallen als je hem vochtig strijkt met flinke druk op de bout. Zijde krimpt bij nat worden maar is het droogt loopt het weer uit, uitgezonderd garen met extra twist.

Gemakkelijkst te verwerken is de Tussahzijde. Een project daarmee zou nu geen nachtmerrie meer moeten worden. Probeer het eens!

