

jaargang 28
nummer 4
november 2017

WEVEN



Kerktextiel



Inhoud

WEVEN ALS PASSIE

- 4 Corrie van Eijk

STOF TOT WEVEN

- 11 Experimenteren met kleur zonder kleur
24 Samiet, hexamitos
29 De Moormantechniek

UITGELICHT

- 6 Wonderlijk weefsel
14 Monique Hakkennes
15 Dom Hans van der Laan
16 Wondere weefsels in het Catharijneconvent
17 Een verhaal op een lap
18 Weven voor de kerk
19 Over Hevelrieten en Hevel-g-rieten
26 Gré van den Berg-Bakker
27 Maya Siepel
28 Hilda Ham weefde voor de kerk in Farmsum
28 Weven in priorij Regina Pacis

TERUGBLIK

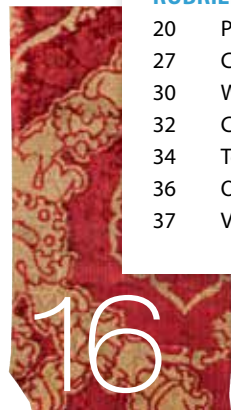
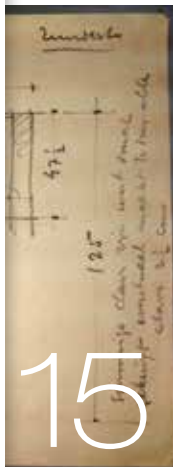
- 12 Museum Het Leids Wevershuis, De Weversmarkt, Greetje Majoor
37 Vijfendertig jaar in het vak

WEEFNETWERK

- 8, 32 Verenigingsnieuws

RUBRIEKEN

- 20 Portfolio
27 Column | Tineke Huijsmans
30 Weven in het buitenland | Bali
32 Column | Selma Sindram
34 Tentoonstellingsagenda
36 Ontwerpgroep Verwarring | Warm!
37 Vraag en aanbod



Van de redactie

Hoewel de kerken steeds minder bezocht worden, brengen we toch een nummer dat gewijd is aan kerktextiel. Dat het een bij ons levend onderwerp is, blijkt wel uit de vele reacties die we kregen en dat gaat u in dit blad ook merken. Opvallend is de grote voldoening die men voelde als de weefsels gereed waren en in de kerk gebruikt werden. We besteden ook aandacht aan musea die het oude kerktextiel koesteren.

Is dit alles een stimulans voor u om aan de slag te gaan? Niet iedereen is kerkelijk betrokken en de kerken vragen ook niet dagelijks om voor hen te weven. Maar de technieken die toegepast zijn kunnen uitstekend gebruikt worden voor eigen creaties in de huiselijke omgeving. Denk maar aan fraaie banden over de kersttafel of een tafelloper met ingeweven motieven. Waagt u zich eens aan een wandkleed, ga creatief aan de slag. Heel weloverwogen met een goed doordacht ontwerp of gewoon rustig zitten weven met materialen in alle kwaliteiten en kleuren bij de hand en toepassen zoals het uitkomt. Heerlijk!

Zo hoop ik dat dit nummer van WEVEN u weer inspiratie geeft om de winter op een heel prettige manier door te komen. We zijn altijd benieuwd naar de resultaten. Schroom dus niet om foto's van uw werk voor het portfolio in te sturen, het liefst met WeTransfer. Daarmee kunnen ze in hoge resolutie, 1 Mb of liefst hoger, verstuurd worden.

Renée Campagne, hoofdredacteur



Liturgisch textiel: een verheven taak

Bij de bespreking van de editie 'Kerktextiel' was meteen duidelijk dat één persoon niet mocht ontbreken: Corrie van Eijk. De ervaren weefsters kennen deze naam, voor onze nieuwe jonge lezers stellen we haar nog even voor.

door Anita Kooistra en Selma Sindram



Als kind heeft Corrie al liefde gehad voor vezels, garens en textiel. Na de middelbare school kiest ze voor de lerarenopleiding Textiel waarna ze ongeveer vijf jaar lang lesgeeft. Haar echtgenoot is tropenarts en het hele gezin vertrekt naar Kameroen, waar ze in totaal zeven jaar verblijven. Deze periode in Afrika heeft heel veel invloed gehad op het creatieve werk van Corrie. Terug in Nederland besluit ze na een paar jaar zich te specialiseren. Haar eerste stap is bijscholing in weven en ze gaat daarvoor naar Zweden. Daar ontdekt zij de mogelijkheden van de damast-techniek. Zij ontwikkelt hierin haar eigen stijl.

Selma en ik worden door Corrie verwelkomd in haar huis in Drachten, waar ze bijna 40 jaar woont. In haar huis zien we veel houten beelden en tafeltjes met uit hout gesneden dieren, afkomstig uit Afrika. Het is overduidelijk dat we met een échte kunstenaressen te maken hebben. Overal in het huis hangen haar wandkleden, het één nog groter en indrukwekkender dan het andere. Onze aandacht wordt vooral getrokken door het grote wandkleed van ruim twee meter breed boven haar zitbank. "Ja, dit is een damastweefsel," vertelt Corrie. "Dit wandkleed heb ik gemaakt met mijn jongste zus in gedachten, zij hield van de Italiaanse bergen. Vooraan staan de tulpen uit onze jeugd en het water stelt chaos voor. Dit heb ik gemaakt na haar overlijden."

Corrie vervolgt: "Het liturgisch textiel heeft me jarenlang van

werk voorzien. Ik vind het leuk om iets te weven waar een ander plezier van heeft en met kerktextiel is dat uitermate het geval. Hierbij maak je iets in opdracht, dus is het zeker dat je het verkoopt. Ondertussen blijven de creatieve impulsen vloeien en hiermee heb ik me ontwikkeld in mijn vakgebied." Corrie pakt een donkerblauw koffertje en begint haar foto's en stalen uit te pakken. "Het samengaan van kerken en de visualisatie werd belangrijk. Daardoor wilden de kerken een handgeveven antependium*. In de Protestantse kerken hebben ze een tafel vooraan staan, de avondmaalstafel met een doek erover in de kleur van het kerkelijk jaar. Er zijn vier kleuren: rood, wit, paars en groen en iedere kleur heeft zijn eigen symboliek. De symbolen verschillen wel wat, maar je kunt ze vormen zoals je wilt. Iedere kerk is anders, de maten van de tafels en kansels waren iedere keer verschillend. De ene keer weefde je 90 cm breed en de andere keer 80 of 70. De kazuifels, de kansel en de stola's moesten allemaal in hetzelfde thema zijn. Dat was mijn uitdaging: iedere keer iets nieuws ontwerpen dat weer bij die kerk past."

"Ik maakte een map of een doos met voorbeelden van wat ik gemaakt had en wat ze van mij kunnen verwachten. Daardoor gingen ze eigenlijk altijd met mij in zee. Dat deed mij veel genoegen."

De wol die ze gebruikt heeft is afkomstig van Hillesvåg, Noorwegen. Door de combinatie van deze wol met één gemercenterde draad katoen van Venne krijgt ze sprekende kleurnuances.



'Gelijk een bloem is ons kortstondig leven'



Oosterwolde



Antependium Rotterdam MC

De kerkelijke kleuren:

- Rood, kleur van bloed, vuur en de Heilige Geest is voor inzegeningen en feesten, onder andere Pinksteren
- Wit, de kleur van reinheid, onschuld en Christus, is voor hoogtijdagen zoals Kerstmis, Pasen en Hemelvaart
- Paars, de kleur van rouw, boete en inkeer, is voor de voorbereidingstijden, zoals de 40-dagentijd voor Pasen en de adventstijd voor Kerstmis
- Groen, de kleur van de natuur in de zomer, is voor de overige dagen

Bron: <http://www.luthersnijmegen.nl>



Detail groen kleed voor Rotterdam MC

Corrie komt tot haar ontwerpen doordat zij godsdienstig opgevoed is en een goede kennis van de bijbel heeft. In haar ontwerpen probeert ze rekening te houden met de architectuur van de kerk. Als er een overduidelijk kenmerk in die kerk zit, zoals een opvallend raampje of een schuine zijde, verwerkt ze dat in haar ontwerp.

Symbolen, die ze regelmatig gebruikt in haar liturgische kleden:

- Vlammen bij rood: 49 vlammetjes, vanwege de 49 dagen tussen Pasen en Pinksteren
- Ster of vredesduif bij wit: vrede
- Het Kruis of vier kaarsen bij paars: de vier adventsweken met 40 vlakjes voor de 40-dagen
- Aren en druiven bij groen: symbool voor brood en wijn

Van 1987 tot en met 2014 maakt Corrie voor minstens twee kerken per jaar een liturgische set. Met elk project is zij drie maanden bezig. Ze heeft voor kerken door het hele land gegeven. "De liturgische kleden waren meer routine, in die vier kleuren met bepaalde symbolen, die toch steeds anders moesten zijn." Bij het doorspitten van het koffertje komt een foto in regenboogkleuren naar voren. "Dit is één van mijn eerste werken, dat spontaan verkocht werd aan het Ministerie van Infrastructuur en Milieu. Het beeldt de zeven scheppingsdagen uit."

Met haar grote werken kon zij helemaal haar eigen creativiteit volgen, soms maakte zij ze in opdracht en soms volgens eigen inspiratie. Corrie heeft met damastweven opmerkelijke wandkleden gemaakt op haar eigen twee klassieke trekgetouwen. Inmiddels heeft zij een digitaal weefapparaat, de TC2, aangeschaft, waardoor zij nog meer mogelijkheden heeft op het gebied van digitaal jacquard weven. Hier komen wij in de volgende editie uitgebreid op terug.

www.digitalweaving.nl

www.weaver-art.com



De Schepping



Kleurenstaal

*Het antependium is de bekleding aan de voorkant van een altaar of kansel in de vorm van stof, hout of edelmetaal. Een stoffen antependium wordt gemaakt in de van toepassing zijnde liturgische kleuren. De kazuifel en stola van de priester zijn dan ook overeenkomstig aangepast. Bron: Wikipedia