



WEVEN

KAKELBONT

JAARGANG 34 NUMMER 1 JANUARI 2023

4



22



30



INHOUD

3 Van de redactie

KAKELBONT

- 4 Imponerend en omhullend
- 8 De taal van kleur
- 11 Morgenkrieken en hoop
- 14 Kakelbont of kleurrijk
- 22 Oilily - spread the joy
- 28 Kun je een gedicht weven?

WEVEN ALS PASSIE

- 7 Zelf weven is leuk
- 17 Weven in Museum Eynderhoof
- 30 De leest als weefgetouw
- 34 Twee ikatjassen in één

STOF TOT WEVEN

- 12 162 kleurencirkels
- 26 De kleuren van de regenboog
- 36 Geen koudwatervrees

WEEFNETWERK

- 20 Van het bestuur
- 20 Nieuwe leden
- 20 Boekenlijst Textielbibliotheek
- 21 ALV en ledencontactdag
- 21 In memoriam
- 21 Cursussen WEEFNETWERK

EN VERDER

- 10 Boekbespreking
- 18 Portfolio
- 27 Boekbespreking
- 32 Portfolio



14



28



36

VAN DE REDACTIE

Als één ding duidelijk is geworden in de voorbereiding van dit nummer dan is het wel het feit dat wevers heel verschillende associaties hebben bij het woord kakelbont. Sommigen worden er meteen heel vrolijk van en voor hen is het een overtreffende trap van kleurrijk. Anderen hebben een meer ambivalente houding en denken eerder aan schreeuwende en vloekende kleuren. Waar het begrip vloekende kleuren vandaan komt hebben we helaas niet kunnen achterhalen. Wel dat kleuren echt invloed op je leven kunnen hebben. Wij vinden dat we de variatie aan interpretaties van kakelbont goed hebben weten te vertalen naar interessante artikelen. Nu is de beurt aan jou want kakelbont is het jaarthema van WEEFNETWERK. Een Pippi Langkous-manier van denken helpt daar misschien bij.

De volgende nummers van WEVEN hebben als thema: optische illusie, transparant en papier.

Als je een idee hebt over de inhoud of er een bijdrage aan wilt leveren ben je van harte uitgenodigd mee te draaien in het redactienetwerk of de redactie. Foto's van weefwerk sturen voor het portfolio mag ook, graag zelfs! Hoe meer mensen meewerken, hoe meer WEVEN van en voor alle leden is.

TWEE IKATJASSEN IN ÉÉN

DOOR WIL HUNNEKENS

Voor het veertigjarig jubileum van onze weefkring Midden-Limburg is een aantal weefsters aan de slag gegaan om een droomjas te maken. Die jassen zijn vorig najaar op de jubileum-exposities in Roermond en Nederweert getoond. Voor het maken van mijn droomjas heb ik gekozen voor twee ikatweefsels. Die zijn verwerkt tot twee lagen stof, waardoor de jas aan twee kanten te dragen is. Het is een opvallend model met vleermuismouwen.



Het markeren van de 15 cm lange afbindingen in de zijden ketting



De bundels zijden kettingdraden zijn geweven in de wegwerpketting



De in de wegwerpketting geweven bundels kettingdraden, stevig aangetrokken en vastgeknoopt

HET MATERIAAL

Eén kant is geweven met wollen kamgaren, afkomstig van een 25 jaar oude klos waar ik altijd nog eens iets speciaals mee wilde doen. Tot mijn schrik bleek hij te zijn ontdekt door de motten, maar gelukkig viel de schade mee. De andere kant is geweven met zijde. Na het maken van een proeflap is de kettingdichtheid gezet op 16 draden per centimeter voor de wol, en 14 draden per centimeter voor de zijde. De binding is een 2/1 keper en 1/2 keper op zes schachten.

STAP 1: EERSTE VERFGANG

De wollen ketting is in bundels van drie centimeter breed geschoren. Elke bundel is apart gezekerd en gelabeld om de volgorde terug te kunnen vinden. Daarna zijn deze bundels mooi naast elkaar gelegd en op de ketting geverfd met Dupontverf voor wol, met een sponsje in lichtblauw, geel en jadegroen. Ik heb dit in twee groepen gedaan om een beetje verschil tussen de banen te creëren. Al deze kleuren zijn heel erg dun aangebracht voor een pasteffect. Voor de zijden stof is dezelfde werkwijze gevolgd, maar dan met andere kleuren.

STAP 2: MARKERING VAN DE AFBINDINGEN

De bundels zijn vervolgens in de juiste volgorde en op de juiste breedte door de evenaar gehaald, op de aanbindlat gezet en opgeboomd. Ik wilde hierop een ikat markeren in een bepaald golfpatroon dat op het patroon voor het jasje is getekend. Het papieren patroon is op de ketting gelegd en zo zijn de afbindingen gemarkeerd. Dit zijn steeds lengtes van 15 centimeter, die met een strak koord zijn aangegeven. Dit heb ik gedaan over de hele lengte van de ketting. Daarna konden de afzonderlijke bundels op een bolletje worden gerold.

STAP 3: AFBINDEN OP WEGWERPKETTING

Ik heb een ketting opgezet van stevig vissersgaren (koord): 15 centimeter breed en 3 draden per centimeter, met een rechte inrijg over 4 schachten. In deze zogenoemde wegwerpketting zijn de kettingbundels voor het jasje geweven, en wel op die plaatsen waar de markeringen zijn aangebracht.

Na 10 centimeter weven heb ik telkens een stuk opgeboomd en een ruimte opengelaten. Eenmaal van het getouw was er daardoor voldoende kettingdraad om de geweven stukjes te kunnen aantrekken en vastknopen.

STAP 4: IKAT VERVEN

Deze pakketjes konden nu geverfd worden, de wollen ketting in een jadegroen verbad met een volle kleurintensiteit. Een extra streng garen is meegeleverd voor de effen banen in het weefsel in 1/2 keper. De inslag heb ik apart geverfd, in dezelfde kleur met dezelfde intensiteit.



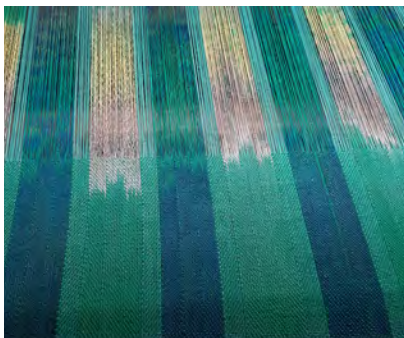
De wollen kettingdraden, nog in de stevig aangetrokken en vastgebonden wegwerpketting

STAP 5: OP HET GETOUW

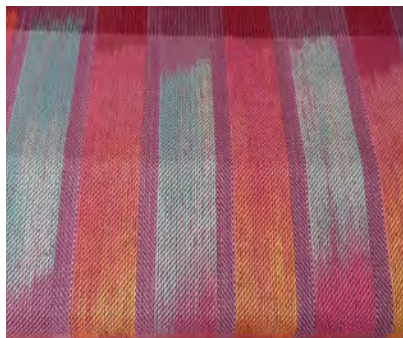
Na het voorzichtig loshalen van alle knoopjes en weefsels en het scheren van de smalle banen (1 centimeter breed) was al het voorwerk klaar en kon de ketting op het getouw worden opgeboomd. Het weven kon beginnen. Ik geniet altijd enorm van het hele proces om tot een ikat te komen. Elke stap is spannend, je weet nooit precies hoe het resultaat wordt, hoeveel proefweefsels en verfproeven je vooraf ook maakt.



Het loshalen van de afbindtouwjes om de nu ikat geverfde zijden kettingdraden



De wollen stof op het getouw



De zijden stof op het getouw



Het eindresultaat