



WEVEN

KEPER

JAARGANG 32

NUMMER 4

OKTOBER 2021

8



10



24



INHOUD

3 Van de redactie

KEPER

4 Amsterdam, denim city
10 Shoowa weefsels
18 De banden van Arlon

WEVEN ALS PASSIE

8 Spelen met kleur, schering en binding
16 Vlechten of weven
24 Staalkaart van een weefkring
32 De sprong naar kunst

STOF TOT WEVEN

7 Jeans kindersjaal
13 Tijdloze spitskepers
20 Meerlagenweefsels
22 Slangenkeper
23 Waarom satijn geen keper is

WEEFNETWERK

27 Evenementen
27 Studio textielfestival online
27 Textielfestival Weerribben
28 Van het bestuur
38 Nieuwe leden
38 Cursus

EN VERDER

14 Portfolio
29 Boekenlijst Textielbibliotheek
29 Portfolio
35 Boekbesprekingen
36 Groep 3 leert weven
37 Keperweefpatronen op internet

4



18



32



VAN DE REDACTIE

Voor dit nummer hebben we één van de drie basistechnieken eens goed op de keper beschouwd en dat heeft een aantal nieuwe invalshoeken opgeleverd: lookalikes van keper, jonge ontwerpers in de denimwereld en banden van bijna 1000 jaar oud. Daarnaast uiteraard voorbeelden van keperweefsels en lekker veel ingezonden foto's van stalenweefsels en weefwerk. Het verenigingsnieuws en het artikel over creatief zelfvertrouwen kunnen beide tot reflectie aansporen, de inzending van weefkring Nijmegen laat de sociale functie van weven zien. Kortom, een nummer vol weef- en leesplezier. In 2022 zullen de nummers van WEVEN opgebouwd zijn rond de thema's 'landschappen' in januari, 'katoen' in april, 'opneemtechnieken' in juli en het landelijke thema 'structuren' in oktober.

Geniet van alle kepervarianties!

VLECHTEN OF WEVEN

DOOR CORA WEIJSENFELD | FOTOGRAFIE: CEES VAN DIJK

Op het eerste gezicht lijken de hoedjes van Tanagra van Dijk geweven in een vlechtkeper, maar niets is minder waar. Ze zijn gemaakt in de techniek ply-split braiding, waarbij de kleur van de koorden zorgt voor het visuele vlechtpatroon. Een vlechttechniek dus, maar wel verwant aan weven. Tanagra vertelt hoe dat zit en waarom het zo leuk is om te doen.



WAT IS SPLITSVLECHTEN

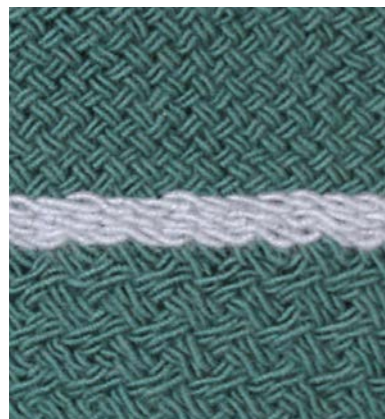
Ply-split braiding, in Nederland meestal splitsvlechten of twijnsplitsen genoemd, is een vlechttechniek waarbij koorden met een speciale splitsnaald door elkaar heen getrokken worden.

Er wordt meestal gewerkt met four ply koorden bestaand uit vier sterk getwiste draden die samen getwijnd zijn. Splitsvlechtters draaien hun koorden zelf, bij voorkeur met behulp van een speciale koordmaker die op een boormachine bevestigd wordt.

De manieren waarop de koorden door elkaar gevlochten kunnen worden, lijken op weeftechnieken: linnenbinding, panama, rips of keper. In de groene hoed zijn een aantal technieken verwerkt. Bij een four ply koord kun je splitsen en doorhalen in 2/2, 3/1 en 1/3. Dat levert telkens een ander patroon op, net als bij het weven van een keper.

In 2011 volgde Tanagra een basiscursus splitsvlechten bij Marijke Dekkers, sindsdien is ze er niet meer mee gestopt. Ze volgde alle cursussen van Marijke, ging eindeloos experimenteren en bouwde zo veel ervaring op. Eén van haar projecten betrof de wens keperachtige patronen te vlechten en hieruit zijn haar vlechtkeperhoedjes ontstaan.

De eerste stap in het keperproject van Tanagra was vlechten in het platte vlak, dit werden twee riemen. Daarna zocht ze naar andere toepassingen en besloot een hoedje te gaan vlechten. Ze vertelt: "Ik kon geen documentatie



Van boven naar beneden:
linnenbinding, rips, panama



vinden hoe dit aan te pakken dus werd het trial-and-error. De eerste exemplaren waren te plat, te ondiep, te breed, te krap of het koord was te kort. Een aantal haalde ik weer uit, andere bewaarde ik als studiemateriaal. Ook bleek de kleurvolgorde anders te werken dan bij weven. In de rand van de hoed kunnen de koorden halverwege ineens de andere kant op gaan lopen waardoor de volgorde van de koorden, en dus het patroon, verandert." Tanagra ontdekte dat het mogelijk is om met twee kleuren twee verschillende kleurvolgordes te vlechten, waardoor de kering in de rand van de hoed niet opvalt. Zie de rode en zwarte hoedjes.

Beide hoedjes zijn gevlochten als een 2/2 keper: de koorden worden door het midden gesplitst en de volgende splitsing is na een kwart draaiing. Marijke Dekkers heeft dit in WEVEN 1 2011 duidelijk uitgelegd.

Om de techniek goed te doorgronden is ruimtelijk inzicht, logisch denken, weefervaring en plezier in experimenteren belangrijk. Er zijn maar weinig patronen, zeker als je driedimensionaal wilt werken. Er is wel wat op internet te vinden en er is een beperkt aantal Engelstalige boeken maar er valt ook nog heel veel te ontdekken en te onderzoeken.

MEER DAN EEN HOBBY

Het huis van Tanagra en haar echtgenoot Cees, bijna onder de Van Brienoordbrug in Rotterdam, staat volledig in het teken van weven, vlechten en spinnen. De zolder is ingericht om koorden te draaien, één kamer is omgebouwd tot garenkamer en in de woonkamer staan weefgetouwen en spinnewielen.

Over het splitsvlechten zegt Tanagra: "Het is iedere keer weer een puzzel: eerst bedenk ik wat ik wil vlechten en dan komt de vraag 'Hoe!'. De veelzijdigheid vind ik erg leuk, zeker de combinatie van bindingen in één werkstuk. Ik experimenteer graag en laat het dan aan de zich ontwikkelende structuren over hoe ik verder ga. De vele mogelijkheden om driedimensionaal werk te kunnen maken blijven mij intrigeren. Ik ben nog lang niet klaar!"



MEER WETEN?

tanagra.nl | Splitsvlechten door Marijke Dekkers - WEVEN 1 2011 - pdf op weefnetwerk.nl

Peter Collingwood: The techniques of ply-split braiding

Facebookgroepen: Dutch Braiders en Ply-split braiding / splitsvlechten

