

4



21



6



INHOUD

3 Van de redactie

WEVEN ALS PASSIE

- 4 Boetseren met koperdraad
- 6 Metaalgaasweverij Wire Weaving
Dinxperlo
- 8 De natuur als inspiratiebron
- 11 Luchtig en transparant!
- 12 De Schijnwerper op...
Roellien Woldendorp
- 32 Weven in het buitenland
- 34 Mijn getouw

STOF TOT WEVEN

- 15 Een dubbeletui in Raanu
- 16 Een ontdekkingstocht
- 18 Zeeuws bont
- 20 Weven met overtwiste garens

WEFNETWERK

- 25 Textielfestival 2020
- 26 Achter de schermen...
De webmaster
- 28 Hoe heet die binding?, Cursussen
- 29 Van het bestuur, Wevenswaardigheden
- 30 Boeken
- 31 Vooruitblik, Eigentijds en professioneel
- 36 Landelijke WeefDag 2020, nieuwe
leden, Textielbibliotheek

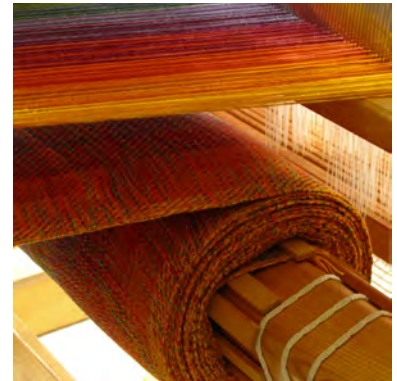
EN VERDER

- 21 Column
- 22 Portfolio
- 24 Impact van modetechnologie
- 35 De favoriet van Anke Maris

22



36



16



VAN DE REDACTIE

Het thema van dit nummer is scheikundige elementen. Wij ontdekten dat het een lastig thema is. In het periodiek systeem worden deze elementen geclassificeerd in een aantal groepen. Met de groep metalen, met name de edelmetalen goud, zilver en koper kunnen we gelukkig wel wat. We vonden op het internet interessante informatie, de links vind je op onze website onder inspiratie: w-w-w. Het interview met Ank Hazelhoff en Renée Campagnes bezoek aan Wire Weaving sluiten hier goed op aan. We hadden graag nog een beeldweefsel van scheikundige verbindingen gezien, zoals in de column wordt voorgesteld, of een M&O weefsel voor de MO van Molybdeen, een keper met V voor Vanadium of W-lijnen voor Wolfram in de binding. Wie weet zet dit nummer alsnog aan tot weven van of met een scheikundig element, we zien de resultaten graag! Uiteraard vind je in dit nummer ook verenigingsnieuws waaronder een nieuwe manier om je op te geven voor een cursus en Anke Maris die vertelt wat haar werk als webmaster inhoudt. Geniet van de diversiteit aan verhalen en beelden in dit nummer!

BOETSEREN MET KOPERDRAAD

DOOR JACQUELINE ESHUIS EN RENÉE CAMPAGNE

Ank Hazelhoff staat bekend om haar driedimensionale weefwerk met koperdraad. Gezien het thema van deze editie leek ons dat een goede reden om haar te interviewen en haar creaties te bekijken.



Ank in haar atelier

HOE HET BEGON

De liefde voor weven met koperdraad begon tijdens haar driejarige weefopleiding in Gouda bij Marijke Dekkers. De gesprekken gingen ook over muziek en koperen muziekinstrumenten en dat was de aanleiding om het experiment met koperdraad aan te gaan. Later volgde ze bij Bep ten Anscher een opleiding miniatuurweven en experimenteerde daar met een combinatie van reepjes lood en koperdraad. Ank vindt het leuk om 'driedimensionaal' te weven, boetseren met draden. Ze zegt: "Ik denk niet anders!"

WERKWIJZE

Ze begint een project met denken over een thema, maakt geen proeflapjes, daar heeft ze een hekel aan. Met papier uitwerken gaat niet, daar zit geen rek in en het werkt totaal anders dan koperdraadweefsel. Ze weeft een platte lap, meestal in keper omdat het weefsel dan te vormen is. Netwerkwefsels geven de mogelijkheid om rondingen te buigen. Linnenbinding is niet goed te vormen en wordt daarom niet gebruikt.

WEEFGETOUW

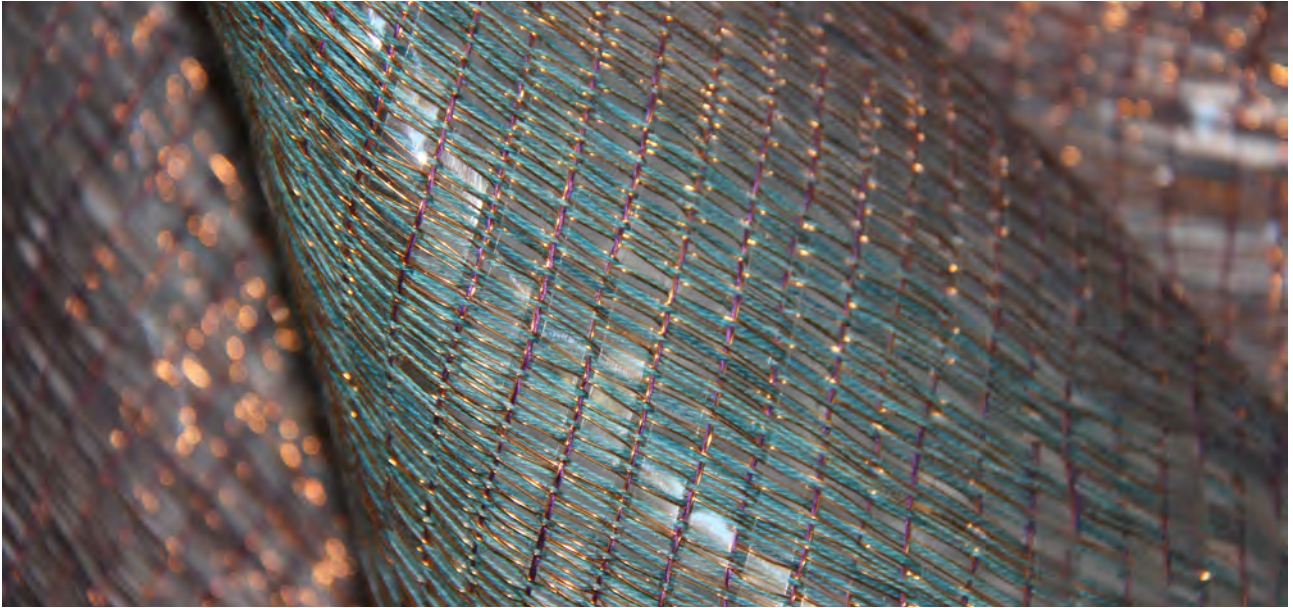
Ank weeft 's winters in de huiskamer op een Magic dooby, zomers als het warmer is weeft ze buiten in het atelier waar ze een brede Spring heeft staan. Op onze vraag of ze haar weefgetouw beschermt tegen het koperdraad, haalt ze haar schouders op en zegt: "Nee, het is een gebruiksvoorwerp en ach, de schade is niet zo groot, een schuurpapiertje erover, even lakken en klaar!"

TENTOONSTELLINGEN

Voor de textieltentoonstelling in Boijmans Van Beuningen maakte ze vogeltjes. Sommige koperinslagen kregen een extra gekleurd draadje naaigaren om de vogeltjes wat kleur te geven. De vogeltjes verkochten zeer snel en een nieuwe voorraad werd aangevoerd. Ze laat ons twee fotoboekjes zien waar verschillende werkstukken in staan, bij veel werkstukken horen we: "Die is verkocht". Ze exposeerde in het Wevershuisje in Leiden, maar ook in haar woonplaats, Neerijnen. Vaak moet je betalen om te exposeren en een percentage afdragen van hetgeen je verkoopt. In het begin vraag je daarom dikwijls te weinig voor je werkstukken daar moet je wel rekening mee houden. Met een lach vertelt Ank dat ze bij een expositie een bloem had opgehangen en vogels had neergezet; ze was aanwezig als vrijwilliger toen een gezin de expositie bezocht. De kinderen vonden de bloem en de vogels het mooiste van de hele expositie en vonden dat hun vader dat in het boek moest schrijven.



Vogel op stam



Detail muurdoek

OP HET GETOUW

Momenteel weeft ze een band voor totempalen, een project voor het Textiel Festival, waarbij ze de katoenen schering met katoen inslaat en op regelmatige afstand koperdraad. Heel dun, soepel koperdraad.

Ook voor het Textiel Festival heeft ze vijf koperen vogels op een berkentak gezet en werkt ze samen met leden van 'Weefcollectief Metamorfose' aan ruimtelijke bollen. Drie banden van 40 cm breed en twee meter lang, geweven met plastic, vormen één bol.

WEVEN IN OPDRACHT

In het voorjaar weefde ze voor iemand van de Design Academy. Het werkstuk moest geweven worden met wit katoen en koperdraad, daarna werd het natgemaakt en daardoor oxideerde de witte katoen mooi blauwgroen. Om dit te bereiken koos Ank voor niet-gecoat koper in de inslag, dit koper was veel stugger en daardoor niet mooi vlak en niet goed te modelleren.

WEEFMATERIAAL

Ank gebruikt standaard koperdraad dat is behandeld met een coating, die er door verhitting wordt opgezet. Dit koperdraad oxideert daarom niet en is heel flexibel.

Ze heeft een vaste leverancier in Utrecht*. Een klos koperdraad kost al gauw €100! Aangezien koperdraad per kilo wordt verkocht, is het afhankelijk van de dikte hoeveel meter er op een klos zit. Om iets uit te proberen is het veel geld. Ze vertelt dat ze vroeger restpartijen kon kopen maar tegenwoordig is dit niet meer mogelijk.

Ze heeft maar één keer met zilverdraad geweven voor een hanger. Normaal gesproken is dit veel te duur maar vooral een lastig werkstuk. Zilverdraad moet je poetsen om het mooi glimmend te houden, de koperen vogeltjes staan buiten en als ze lelijk worden is een sopje genoeg om ze weer mooi te laten glimmen!



Detail werkstuk



Koperdraadklossen

* Romal Technische Handelsonderneming, Verlengde Hoogravenseweg 223, Utrecht