

Van de redactie

Binnen de redactie vinden veranderingen plaats: Anita neemt afscheid na ruim twee jaar de eindredactie op zich te hebben genomen. We zijn haar daar enorm dankbaar voor. Ze heeft dit werk uiterst contentieus gedaan maar het kostte erg veel tijd en dit was met haar andere werkzaamheden niet meer te combineren. Jacqueline Eshuis heeft laten zien een goede opvolgster te zijn. Ikzelf ga het hoofdredacteurschap neerleggen. Cora Weijzenfeld gaat deze taak van mij over nemen. Ik blijf voorlopig wel redactielid.

Dit nummer gaat over geometrische motieven. Een onderwerp dat ons weefsters, duidelijk aanspreekt gezien de spontane reacties die we mochten ontvangen. Fijn! Met het oog op het jaarthema zwart/wit +? kan dit een heel goed uitgangspunt zijn.

Lees de artikelen en bekijk de foto's: strakke vormen, heldere lijnen. De boekenlijst van de STIDOC-bibliotheek vermeldt een flink aantal interessante titels. Laat u inspireren, zodat we op de landelijke dag de resultaten kunnen gaan bewonderen.

Op het vorige nummer kwamen positieve reacties binnen, daar zijn we blij mee; maar er waren veel mensen die lieten weten de cursusinformatie en tentoonstellings-agenda in het tijdschrift erg te missen daarom weer een beknopte cursusinformatie maar voor meer details moet u toch echt naar de website gaan.

Laat weten wat u van WEVEN vindt, wat kan beter, wat mist u, hebt u zelf ideeën waar we mee aan de slag kunnen of weet u iemand die veel aan een thema kan bijdragen. We trachten met ieders mening rekening te houden en soms leidt dit tot positieve ontwikkelingen.

WEVEN is van, voor en door de leden. We kunnen er allemaal aan meewerken en het kan ook een medium zijn om mensen die nog geen lid van de vereniging zijn, enthousiast te maken. Laat het blad aan anderen zien, hebben ze interesse, dan kunnen ze een los nummer bestellen of meteen lid worden. Ons doel is toch om een grote, sterke, bundeling van mensen, die in weven belangstelling hebben, te vormen en die met elkaar dit boeiende ambacht levend houden en toepassen in gebruiksvoorwerpen en kunstzinnige uitingen.

We gaan er weer fijn mee aan de slag!

Renée Campagne

Inhoud

WEVEN ALS PASSIE

- 4 Proeflapjes en nog eens proeflapjes
- 18 De schijnweper op... Annet van Til-Boonstra

GEOMETRISCHE MOTIEVEN

- 10 Ideale verhoudingen
- 26 Geometrische motieven
- 30 Geometrische motieven - een zoektocht

STOF TOT WEVEN

- 6 Ontwerp je eigen blokpatroon
- 16 Damasten à go go
- 21 De pop van Geeske
- 34 Cirkels
- 35 Zweeds kant
- 36 De stola van Anna-Marie Wijnia

UITGELICHT

- 14 Clara van den Bosch
- 37 10 jaar Museum 'de Kantfabriek'

WEEFNETWERK

- 8, 28, 31 Verenigingsnieuws

EN VERDER

- 22 Portfolio
- 29 Ontwerpgroep Weefdesign
- 32 Weven in het buitenland - China
- 35 Column





Weven voor Totempalen

In mei 2020 organiseert STIDOC de zesde editie van het Textiel Festival in de Pieterskerk te Leiden. Net als op het vorige Festival zijn er samenwerkingsprojecten tussen kunstenaars en de zeven textieldisciplines. Beeldend kunstenaar Clara van den Bosch uit Leiden is gevraagd om een samenwerking aan te gaan met WEEFNETWERK. Maak kennis met deze kunstenaar, haar werk en haar plannen voor het Textiel Festival 2020.
Tekst en foto's: Clara van den Bosch

Begin november vorig jaar woonde ik de opening bij van de tentoonstelling 'Geeft Acht! Schone kunst van militaire kleding' in het Waterlinie Museum in Bunnik. Het ging om een project waarin 27 kunstenaars waren uitgenodigd om kunstwerken te maken van of geïnspireerd op afgedankte militaire kleding. Even los van de aangrijpende, vindingrijke en poëtische werken die ik er heb gezien, werd ik overvallen door een vleugje jaloezie met daar bovenop vooral het gevoel 'dat wil ik ook'. Een van mijn belangrijkste nieuwjaarswensen was dan ook om met meerdere kunstenaars aan een grootschalig project mee te werken.

Rond Oud&Nieuw zat ik in België in de lounge van een hotel bij te komen van een dag struinen in Luik en checkte mijn mail. Tot mijn grote verrassing zat daar een berichtje bij van Merion Taming van het Textiel Festival met de vraag of ik contact met haar wilde opnemen. Zij had mijn naam doorgekregen van een collega die ook meedoet met dit festival.

Textiel in een ruimere context kan al langer rekenen op mijn aandacht. Herfst 2017 bezocht ik de tentoonstelling *Between the Lines* van de Japanse kunstenaar Chiharu Shiota in het Noord-Brabants Museum in Den Bosch. Ademloos heb ik staan kijken naar haar intrigerende reusachtige webben van rode draden. Fascinerend wat je met draad kunt doen.

Wederom herfst maar dan in 2018 stond ik voor het eerst in het Textielmuseum in Tilburg. Aanvankelijk kwam ik voor de tentoonstelling *Simply Scandinavian, Nordic Design 1945-2018*, maar dat werd al snel 'bijzaak'. Ik werd totaal in beslag genomen door mijn eerste echte kennismaking met de geschiedenis en de actualiteit van het fenomeen weven. Er ging een wereld voor me open.

Mijmerwerk III, collage op handgeschept papier van gerecyclede katoen, A4 formaat



Mijn eigen werk valt onder de noemer 'mixed media'. Ik maak collages op handgeschept papier van gerecyclede katoen en muurobjecten, die ontstaan uit het combineren van diverse soorten materialen, met als belangrijkste inspiratiebron etnografische vormgeving uit oude culturen. Ik gebruik onder andere natuurlijke materialen en alledaagse voorwerpen uit huis-tuin-en-keuken, die in mijn werk een heel andere betekenis krijgen. Zij dragen in hun eenvoud bij aan een sobere vorm van schoonheid en weerspiegelen mijn motto: 'de stille kracht van de eenvoud'.

Met de thema's die het Textiel Festival voor de editie van 2020 bedacht, namelijk 'Over Grenzen', 'Heimwee' en 'Bagage' kwam ik uit op het onderwerp 'totempalen'. Oorspronkelijk ging het hier om standbeelden van cederhout die door *First Nations*¹ aan de Noordwestkust van de VS en Canada werden gemaakt. Het woord totempaal is afgeleid van 'doodem', een Ojibwewoord² dat verwijst naar verwantschap binnen een groep: stam, familie of gemeenschap.

Met het idee van de totempaal komt naar mijn gevoel alles samen: het heeft raakvlakken met alle drie de thema's, het past in mijn etnografische beeldtaal en het werk van bandwevers en getouwwevers komt in deze vorm goed tot zijn recht. Het plan is om drie totempalen te maken in vormen afgeleid van weversgereedschap zoals een weefspoel en een klos. De grootste van de drie zal vier meter hoog worden. De bedoeling is dat de totems 'bekleed' worden met geweven textiel in de kleuren: wit, zwart, terra, oker en goud.

De weefpatronen moeten in ieder geval een grafisch karakter hebben met etnografische symbolen en vormen als inspiratiebron, maar daarover volgt nog meer informatie in het volgende nummer.

Nu heb ik dit allemaal wel heel leuk bedacht maar de vraag is nu natuurlijk of jullie wevers hier enthousiast van worden en zin hebben om aan dit project mee te werken. Ik heb er in ieder geval heel veel zin in en kijk uit naar onze samenwerking.

In het volgende nummer van WEVEN en op de website van WEEFNETWERK volgen de details, afmetingen, weefpatronen en dergelijke en technische instructies. Mochten jullie intussen vragen hebben, dan ben ik bereikbaar via oezaken@gmail.com. Voor een indruk van mijn werk zie: claravandenbosch.nl.

Wil je je al opgeven? Stuur een mail naar Paulien van Asperen p.van.asperen@home.nl of Ank Hazelhoff ank.hazelhoff@hetnet.nl.

Muurjuweel VI, mixed media op houten paneel, 30 x 30



¹ De First Nations zijn de inheemse volkeren in Canada die niet behoren tot de Inuit of Métis.

² Ojibwe is een Indianenstam