

5



12



19



INHOUD

3 Van de redactie

WEVEN ALS PASSIE

4 Kleur als passie
6 Kijken naar mogelijkheden
9 Banden van de Andes
10 Verrassend ontwerpen
23 Breuklijnen en wafels
34 Discover Color

STOF TOT WEVEN

14 Macraweave
16 Sjaal zonder kleur
17 Sierkussens met laagjes
18 Schildersdoek uit de 17^{de} eeuw
19 Spelen met kleur
20 Huck op hevelriet

WEEFNETWERK

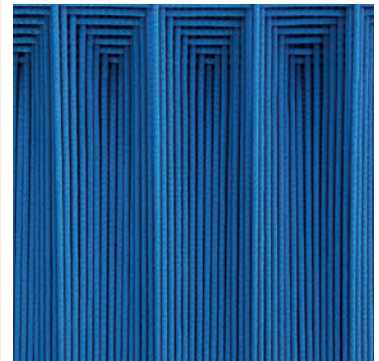
26 Weefontmoeting
30 Textielbibliotheek als snoepwinkel
32 Van het bestuur
33 Cursussen
38 Wedstrijd

EN VERDER

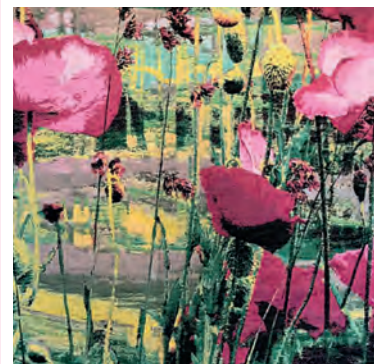
8 Regenbogen zaaien
12 Portfolio
22 Boekbesprekingen
28 Portfolio Elementen
33 Vooruitblik



34



23



27

VAN DE REDACTIE

De brainstormbijeenkomst over dit nummer met als thema 'Kleur?' was leuk en inspirerend. Deze leverde tal van suggesties en ideeën voor alle redactieleden om vanuit hun eigen huis te gaan bellen, schrijven, overleggen en interviewen. Zo legden we contact met drie mensen die vanuit totaal verschillende invalshoeken vertellen over de manier waarop zij bezig zijn met weven en de rol van kleur daarin. Jessica laat op aansprekende wijze zien hoe we de jeugd enthousiast kunnen krijgen voor het weven. Voor de rubriek 'Achter de schermen' zijn we dit keer in de Textielbibliotheek wezen kijken, alweer een plek waar veel werk voor de vereniging verzet wordt. De bijdragen voor Stof tot Weven bevatten fraaie kleuraccenten of zijn juist bijzonder door hun 'kleurloosheid' en in het Portfolio spat de kleur van de bladzijden af. We hebben de foto's verdeeld in drie groepen: vrij werk, werk naar aanleiding van het thema 'Elementen' en werk op basis van de weave along. Kortom, een kleurrijk nummer!

De redactie wenst alle weefsters en wevers een goed en creatief 2021 toe.

DISCOVER COLOR

DOOR DE REDACTIE

Van 24 oktober tot 14 november organiseerden Tien Chiu en Janet Dawson de weave along 'Discover Color' over het gebruik van kleur. Duizenden wevers deden mee, waaronder vele Weefnetwerkers. Hoewel de theorie zeker niet nieuw is, weet Tien het zo helder uit te leggen dat we graag een paar stukjes uit de workshop en de resultaten van onze leden delen.

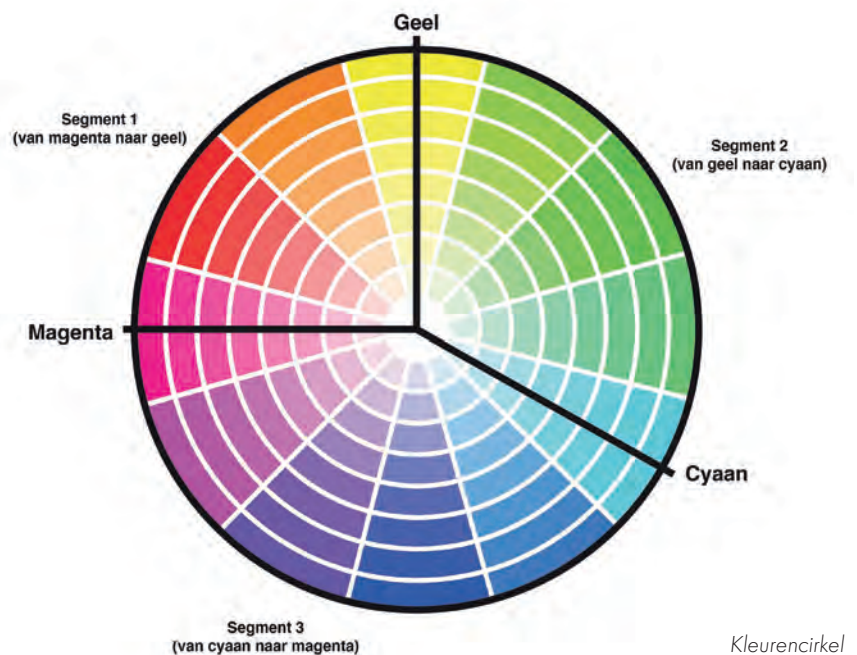


Tien Chiu

MENGING VAN SCHERING- EN INSLAGKLEUR

Tien Chiu is een weefster die zich al jarenlang verdiept in het effect van kleuren in weefsels. Haar doelstelling is 'wevers helpen begrijpen wat de invloed van kleuren op elkaar is door het onderliggende principe uit te leggen'. Zij is ervan overtuigd dat het geheim van goed kleurgebruik niets te maken heeft met het hebben van voldoende creativiteit of intuïtie en alles met een systematische benadering.

Tien Chiu start haar uitleg met de basisprincipes van menging van schering- en inslagkleur voor een linnenbinding, waarin beide kleuren dus in evenwicht zijn. "Het is belangrijk dat je weet hoe je kleuren kiest die helder blijven als je ze mengt. Alle kleuren ontstaan uit een menging van de drie basiskleuren cyaan, magenta en geel. Bij het mengen van twee primaire kleuren blijft de nieuwe kleur helder; hieruit kun je afleiden dat het mengen van twee kleuren binnen één segment ook weer een heldere kleur oplevert. Kies je de drie primaire kleuren of kleuren uit verschillende segmenten, dan wordt de mengkleur grijs, waarbij geldt: hoe verder de kleuren uit elkaar liggen hoe matter.".

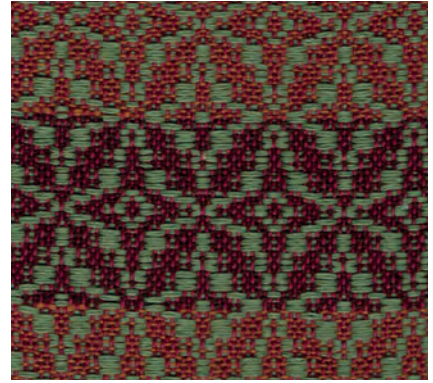




Jacqueline Eshuis



Jacqueline Eshuis



Mariet Buiten

Bij een andere binding dan linnenbinding mengen de kleuren in je weefsel natuurlijk anders. Door een 1/3, 2/2 keper en 3/1 keper naast elkaar te tonen wordt dit meteen duidelijk.

EEN GOED GESPREK

Janet Dawson introduceerde de deelnemers van de weave along in het weven van overshotpatronen; een weefsel dat bestaat uit een linnenbinding als grondweefsel met patroondraden er overheen. Bij dit soort weefsels geldt dat het verstandig is heldere kleuren in het grondweefsel te kiezen, zoals hierboven beschreven. Voor de patroondraden kun je voor een sprekend weefsel het beste een heldere kleur uit een van de andere segmenten kiezen.

Tien Chiu vergelijkt kleurcombinaties met een gesprek tijdens een diner. Als de gasten hetzelfde denken over een onderwerp verloopt het gesprek waarschijnlijk harmonieus; als de meningen uiteenlopen ontstaat er meer drama en spanning. Vertaald naar de kleurencirkel zal de combinatie blauw en paars dus een harmonieus resultaat geven, terwijl in de combinatie paars-limoen meer spanning zit.

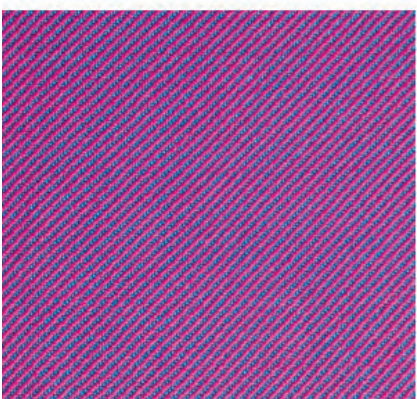
Een tweede aspect om rekening mee te houden bij de keuze van kleuren is het verschil in licht en donker van het grondweefsel en de patroondraden.



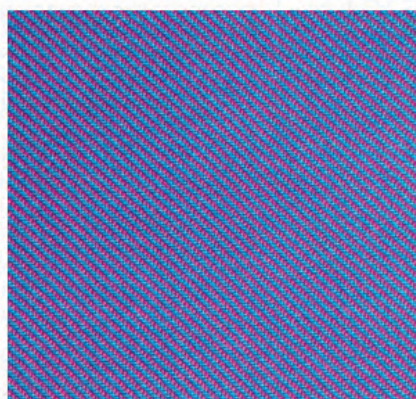
Mariïke Maring



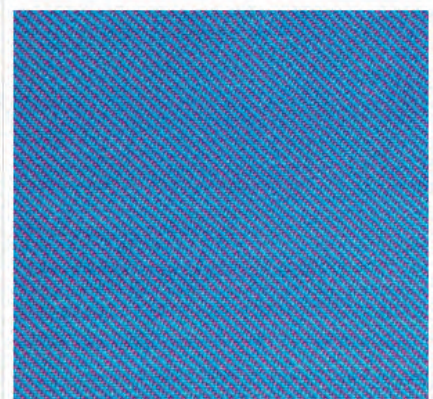
Anneke Kersten



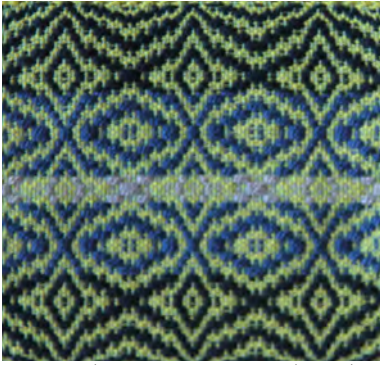
1/3 keper



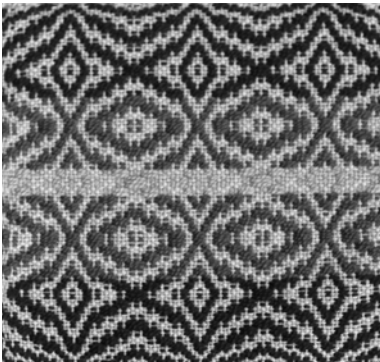
2/2 keper



3/1 keper



Kleurweergave Jacqueline Eshuis



Zwart-wit opname Jacqueline Eshuis

Dit komt omdat ieder mens twee visuele procescentra heeft. Het ene centrum werkt op basis van patroonherkenning en in het andere centrum worden de kleuren herkend. Het deel van onze hersenen dat patronen onderscheidt, en vaak sterker is, ziet helemaal geen kleuren!

Je kunt zelf onderzoeken hoe dicht kleuren bij elkaar liggen qua licht en donker door ze te fotograferen met een zwart-wit filter of de foto later om te zetten naar zwart-wit. Hoe meer verschil in licht en donker op je zwart-wit foto, des te duidelijker zal het patroon eruit springen.

TERUG NAAR DE WEAVE ALONG

De weave along van Tien Chiu en Janet Dawson is zeer uitgebreid. Drie weken lang krijg je nieuwe informatie en nieuwe uitdagingen. De eerste week start met het opzetten van het getouw en het spelen met drie kleuren: een voor de ketting, een voor de inslag en een voor het patroon. In de tweede week onderzoek je wat een andere bindingsvorm doet met je kleurkeuze. In de derde week is de uitdaging om met gekleurde strepen te gaan werken. Bij elke les kun je proberen wat de kleurencombinaties doen door gebruik te maken van de Color Editor en wekelijks is er een online les en een vraag en antwoord sessie.

Iedereen kan er zijn eigen uitdaging in vinden: voor de eerste keer overshot weven, kleur aanbrengen in weefsels als je normaal in neutrale tinten werkt, de lol in weven zien terug te krijgen doordat je met meerdere wevers aan hetzelfde project werkt, werken met een online tool voordat je gaat weven, enzovoort. Met welk persoonlijk doel je ook meedoet, je haalt het meeste uit de weave along als je uit je comfortzone stapt en daadwerkelijk gaat spelen



Anneke Kersten

met de kleuren. Dat er veel verschillende combinaties mogelijk zijn, wordt duidelijk uit de foto's op deze pagina's. De gratis weave along is inmiddels afgelopen, maar je kunt nog altijd deelnemen aan de betaalde versie.

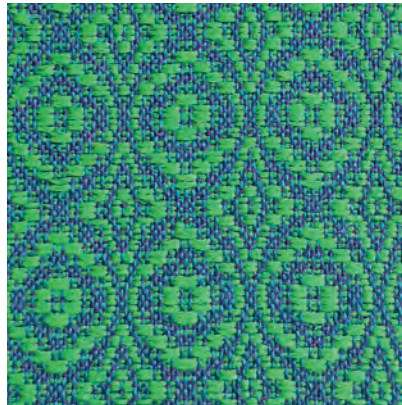
DE WEBSITE WARP & WEAVE

De Amerikaanse website warpandweave.com van Tien Chiu staat boordevol tips en ideeën over kleurgebruik in weefsels. Je vindt er veel artikelen, een eindeloze variatie op de kleurenleer, telkens vanuit een ander perspectief en met nieuwe voorbeelden. De color-picker* is een leuk hulpmiddel om snel te zien wat er gebeurt als je kleuren uit een afbeelding wilt gebruiken in een weefsel. De website is uiteraard geheel in het Engels, maar dankzij de vele voorbeelden van weefsels is deze zeker ook een bezoekje waard als je die taal niet beheerst.

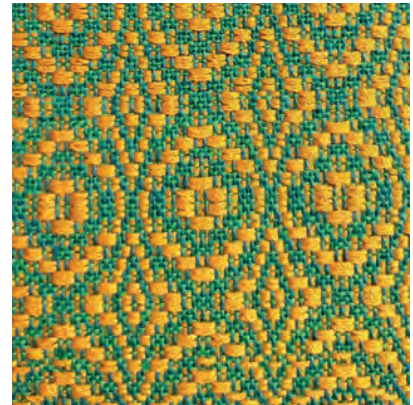
* warpandweave.com/color-courage-color-play-2/



Marike Maring



Marike Maring



Marike Maring



Marike Maring