

4



13



34



INHOUD

3 Van de redactie

WEVEN ALS PASSIE

4 Afrika in Beeld

8 De schijnwerper op... Nienke Jelles

32 Wandkleden van Pieterneel Eisinga

STOF TOT WEVEN

11 Koude trotseren met een wollen jasje

12 Mist

13 Regen

14 Weerbestendige wafels

WEEFNETWERK

16 Achter de schermen... de LWD

17 Van het bestuur

18 Een Feest en Zwart/Wit + ?

24 Betrokken, actief en enthousiast

28 Ledencontactdag en ALV

30 Cursussen, Vooruitblik,
Textielbibliotheek

EN VERDER

7 Elementen weerstaan, dat is een
uitdaging

20 Portfolio

22 Kunst-groep12 stelt zich voor

23 Ochtendwolken in Slovenië

26 Mijn getouw

33 Column

34 45 jaar Louët

37 Band- en Kaartweefdag 2019



10



32



18

VAN DE REDACTIE

En, wat was jouw eerste reactie toen je deze WEVEN zag?

De redactie is de afgelopen maanden een aantal keer bij elkaar geweest om samen met Marit Stofberg van 'Zand en parels' tot een nieuwe opmaak te komen. WEEFNETWERK bevordert en vernieuwt het ambacht weven, wij zijn vakmensen! Dat is wat we willen uitstralen.

Dit nummer staat vol ideeën, suggesties en werkstukken rond het thema 'weerselementen', in het licht van het jaarthema 'de elementen'. We zijn blij met de inbreng van leden en docenten die hun kennis, foto's en verhalen met ons willen delen. Dat maakt de diversiteit en eindeloze mogelijkheden van weven goed zichtbaar. Daarnaast is er dit keer veel informatie over onze vereniging: een terugblik op de Landelijke WeefDag, een uitnodiging voor de Algemene Leden Vergadering en de ledencontactdag en een serieuze oproep van onze voorzitter.

Laat je verrassen door dit veelzijdige nummer!

Cora Weijnsfeld, hoofdredacteur

AFRIKA IN BEELD

DOOR MARGREET BARENSEN EN RENÉE CAMPAGNE

Via internet weten we dat Celine Michel Afrikaanse mensen portretteert in beeldweefsel. We willen graag iets meer over haar en haar werk weten en zijn haar thuis gaan opzoeken.



We zijn getuige van het afknippen van Celine's laatst voltooide werkstuk.

De kleine woning, die ze met haar vriend deelt, is gedecoreerd met hun beider schilderijen en elk hoekje is benut om het daarvoor benodigde materiaal kwijt te kunnen. We zien een tafelgetouw en een staand, metalen gobelingetouw van een meter breed. De wol ligt verborgen onder een tafeltje in de gang.

AANLEIDING EN DOEL

Celine vertelt "Mijn passie voor weven vindt zijn oorsprong in een kleed uit Peru, waar mijn ouders ontwikkelingswerk hebben gedaan. Ik was vijf jaar en fantaseerde over hoe dat kleed gemaakt zou zijn. Met mijn ouders heb ik een aantal jaren in Burkina Faso gewoond en ook op een latere reis door dit land werd ik gefascineerd door de kleding en de vrolijkheid van de mensen die genieten van muziek en dans. Dat wil ik met mijn werken onder de aandacht brengen en daarmee hoop ik een beetje bij te dragen aan een groter begrip voor de mensen die daar toch geen gemakkelijk leven hebben."

Ze is vanaf haar jeugd al bezig met tekenen en schilderen maar volgde een opleiding tot onderwijsassistent om de kost te kunnen verdienen. Helaas heeft ze die net niet kunnen afsluiten omdat ze langdurig ziek werd. Inmiddels gaat het haar goed.

VAN VERF NAAR DRADEN

In 2014 kwam ze in aanraking met weven en dat bracht haar ertoe om anders te gaan werken. "Ik ben niet echt goed in het schilderen van portretten die moeten lijken op een persoon. Mijn weefwerken ontstaan door van een foto een schilderij in olieverf te maken die geen precieze kopie is maar een sfeer weergeeft. Ik maak keuzes in kleuren en kleurvlakken en als ik tevreden ben ga ik weven." Celine begon met weven op een spijkerraam bij Ardie den Boer. Over haar allereerste weefsel, een gestileerde boom met blaadjes is ze niet te spreken maar het fungeert wel als kussen. Ook weven op het tafelgetouw beviel niet en daarom is ze erg blij met het, twee jaar geleden aangeschafte, beeldweefgetouw waarop ze intrigerende portretten maakt. Ze is bevriend geraakt met Mieke Kerkhof, die haar goede weeftips geeft. Celine is daar heel blij mee.

ONTWERPEN EN WEVEN

Van het schilderij maakt Celine een foto die ze op de computer spiegelt, omdat ze op de achterkant weeft, en op A4 afdrukt. Hierop tekent ze een raster en vervolgens vergroot ze dat op doorschijnend papier tot het formaat dat ze wil hebben. Dat doet ze, aan de hand van het raster, door met duidelijke zwarte



Hulpdraden doorknippen

lijnen vakken aan te geven en van een nummer te voorzien. De vakken corresponderen met de kleurvakken van het schilderij en het nummer geeft de kleur aan waarmee ze gaat weven.

Om als patroon te kunnen dienen versterkt ze de achterkant met plakplastic, zo kan het niet scheuren. Ze weeft met de achterkant boven om geen losse draden tussen weefsel en tekening te hebben en zo het patroon strak achter het weefsel kan houden.

Celine begint met weven van de 'baard', de onderrand, die naderhand als zoom dient. Ze legt de patroontekening eronder en verankert die op regelmatige afstanden met een stevige draad aan de baard. Ze gebruikt verschillende soorten garens, dikke enkel en dunnere meervoudig. Zo gaat het geheel leven en krijgt diepte. De tekening wordt na elke tien centimeter op meerdere punten vastgezet. Ze weeft ongeveer zes portretten per jaar. Als we opmerken dat ze dan ongeveer dag en nacht weeft, beaamt ze dat volmondig.

Haar laatste voltooide werkstuk staat nog op het getouw. We mogen getuige zijn van het werkstuk afknippen en helpen haar met doorknippen en verwijderen van de vastzetdraden. Als het werk wordt omgedraaid zijn Celine's stralende ogen en blijdschap over het resultaat hartverwarmend. "Het is mijn beste werk tot nu toe." Ze heeft er een maand aan gewerkt en vindt haar werken steeds beter worden hetgeen veel voldoening geeft.



Het eindproduct



TOEKOMST

Ze weeft nu ongeveer zes jaar, is lid van het kunstenaarscollectief 'De Leidsche Mondialen' en heeft recent werk tentoongesteld in het Pieter de la Courtgebouw van het Leids Universitair Medisch Centrum. Tot haar grote voldoening heeft ze ook al een aantal werken verkocht. Ze geeft workshops in weven op een weefraam en doet dat ook, met veel plezier, als vrijwilliger met kleine groepjes kinderen bij enkele basisscholen.

Op de vraag wat ze van de toekomst verwacht zegt ze: "Simpel blijven, we hebben niet zoveel nodig, hoeven geen groter huis of dure dingen". We wensen haar veel succes in haar kunst en met de verkoop van haar weefsels.

W celineschilderingen.nl

E celinemichel@hotmail.nl

