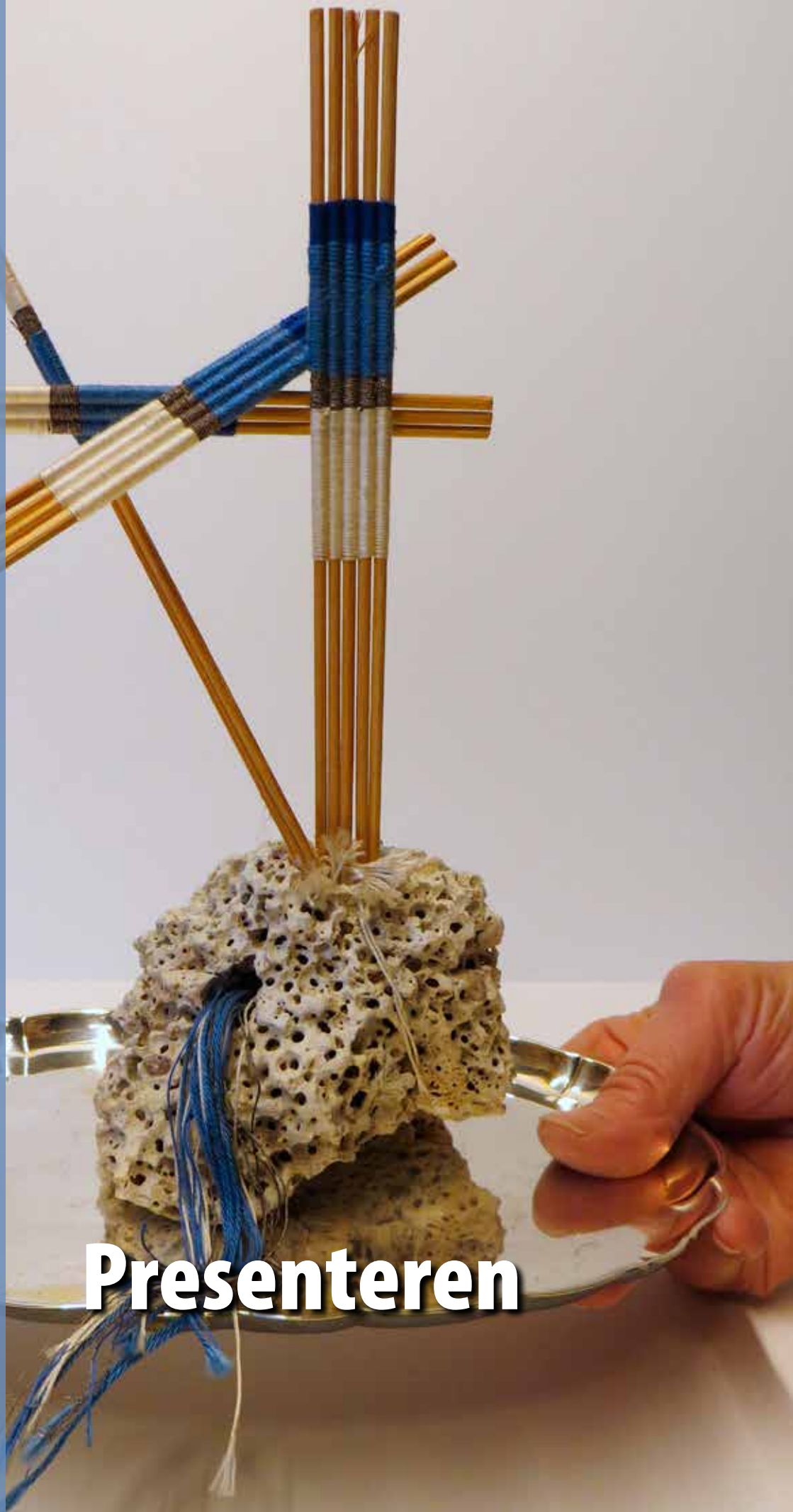


jaargang 29
nummer 2
mei 2018

WEVEN



Presenteren

Van de redactie

Weer een nieuw nummer van WEVEN ligt voor u. Deze keer met het thema **Presenteren**. Er worden de meest fraaie weefsels gemaakt en gelukkig zijn er steeds meer groepjes die daarmee naar buiten treden om anderen te laten zien wat ze met draden tot stand brengen. Voortdurend ontvangt de redactie uitnodigingen voor, en aankondigingen van, exposities in het hele land. Wij kunnen niet overal naar toe en aandacht aan besteden, maar een paar tentoonstellingen pikken we er iedere keer tussen uit en constateren verheugd dat de kwaliteit doorgaans boven iedere twijfel verheven is. Dat moet ook, leg de lat hoog, laat zien dat weven een kunstambacht is! Eerst het ambacht goed leren en dan de mogelijkheden die er zijn ten volle gaan benutten. Wees trots als een werkstuk is gelukt, als de weeftechniek goed is toegepast, de kwaliteit van het materiaal klopt, de kleuren mooi zijn en combineren met elkaar, het netjes is afgewerkt en nabehandeld. Het was een heel werk, laat maar zien aan de buitenwereld wat u heeft gemaakt. In deze WEVEN gaan we wat nader in op de zaken waar u dan mee te maken kunt krijgen. Misschien net even een hulpje om aan te denken of om iets even beter te doen.

De presentatie via de sociale media is tegenwoordig, zeker voor de jongeren onder ons, een normaal gegeven. De nieuwe website van WEEFNETWERK wil daar aan bijdragen. Inmiddels is het voor veel leden normaal om websites te bezoeken, maar ook de anderen wil ik aansporen om laptop of tablet te gebruiken! De besloten Facebookgroep WEVEN, die door Els Savenije wordt beheerd, is een steeds groeiende bron van vragen, antwoorden en presentatie van alle mogelijke weefsels, van prachtige resultaten tot problematische ervaringen. Nieuwe manieren om met elkaar om te gaan en kennis te nemen van elkaars bekwaamheden.

Renée Campagne, hoofdredacteur

Inhoud

WEVEN ALS PASSIE

- 4 Caroline Boot

PRESENTEREN

- 6 Presenteren van weefwerk
7 Inkaderen van een diepe wafel
12 Dorothee Sybenga presenteert WEEFNETWERK
14 Maak een boeiende foto-presentatie van je weefsels
17 Presenteren in de weefkring
24 Presenteren op internet

STOF TOT WEVEN

- 18 Nieuwe ketting aanknopen aan bestaande ketting
28 Grote en kleine wafels en wat variatie

UITGELICHT

- 16 Lijstenmaker Pool, een man met passie

WEEFNETWERK

- 8, 32 Verenigingsnieuws

RUBRIEKEN

- 20 Portfolio
26 Terugblik
27 Ontwerpgroep Verwarring
30 Weven in het buitenland | Outer Hebriden
32 Column | Marja Koole
34 Tentoonstellingsagenda
36 Vraag en aanbod

Rectificaties voor vorige nummer van WEVEN:

Op blz. 17 stond dat er bij KASKA meteen al aan bruikbare weefprojecten gewerkt wordt, maar dat is hier niet de bedoeling. Het accent ligt vooral op technieken en de persoonlijke interpretatie ervan.

In de agenda op blz. 32 is voor de Weversmarkt de verkeerde maand ingevuld. Dit moet zijn 25 juli 2018.

Maak een boeiende foto-presentatie van je weefsels

Je hebt een mooi weefsel gemaakt en dat wil je goed laten zien. Met je telefoon maak je een foto en dat is het dan. Jammer, het geeft toch niet de indruk die jij wilt overbrengen. Met gebruik van een aantal tips kun je zelf het resultaat verbeteren. Neem er even de tijd voor.

Tekst en foto's Jefke van Iterson



Voor een mooie weergave zoek je een plaats met een ruime, rustige achtergrond, waar je je werk recht kunt fotograferen. Een horizontaal vlak om het recht van bovenaf vast te leggen of een muur als je object hangt. Als rustige achtergrond werk ik het liefst niet met een strak wit vlak, liever een licht gewolkt patroon, een onopvallende houtnerf of andere vage structuur. Drapeer je weefsel zoals je het graag wilt tonen.

Heel belangrijk is goed licht, het liefst daglicht, geen fel zonlicht. De kleuren komen daarmee niet tot hun recht en zonlicht geeft heel zware schaduwen, het contrast wordt veel te groot.

Drapeer je weefsel zo dat het helemaal in je beeld past en zoveel mogelijk beeldvullend is. Ook de laatste franje hoort erbij. Kijk eens rond in winkels of etalages hoe een sjaal gedrapeerd wordt. Kun je laten zien hoe de stof valt? Daarnaast vind ik het boeiend om één of meer details te fotograferen om de structuur of speciale interessante stukjes te laten zien.

Extra: neem er eens tijd voor om een weefsel tegen verschillende achtergronden, licht-donker, natuurlijk-strak, wit of zwart te fotograferen, van alle kanten, in diverse details en bij verschillende lichtbronnen. Je leert zoveel door goed te kijken.

Een project: van inspiratie tot presentatie

Als je met een groep of voor een cursus projectmatig een weefwerkstuk maakt, strekt het project zich over een lange tijd

uit. Pas als het klaar is, zie je de hele ontwikkeling tot je resultaat. Juist digitaal is het geen enkel probleem om het hele proces vast te leggen, foto's weggooien kan altijd nog. Vanaf de inspiratiebronnen en de eerste wilde ideeën als je nog geen overzicht hebt waar het naartoe leidt; door de stappen in de ontwikkeling van je plan naar het uiteindelijke resultaat. Wat is het goed om dat ook later nog eens te volgen! Voor jezelf, voor je werkgroep of weefkring of voor ieder ander die je werk wel eens wil zien.

En dan heb je de foto's waarschijnlijk op je telefoon of computer staan. Heb je wel eens gekeken naar de mogelijkheden om je werk in een boekje te laten afdrukken? Het is zoveel aantrekkelijker om iemand een fotoboekje in handen te geven waarin je je werk toont, dan een rondgang te maken met je gsm of tablet! Er zijn veel mogelijkheden om zo'n boekje te laten printen; veel bedrijven, in vele maten en uitvoeringen, eenvoudig, automatisch of ingewikkelder, zelf geredigeerd, heel persoonlijk. Ja, naast weven heb ik nog een hobby.



Fototechnisch

Met fototechnische informatie heb ik me nog niet beziggehouden in dit verhaal. De kwaliteit van de automatische opnames zijn meestal goed bruikbaar, de inhoudelijke kwaliteit maak je zelf. Zorg wel dat je altijd de hoogste resolutie gebruikt.

Wanneer je met een camera, met een niet-automatische instelling werkt, komen de volgende factoren als mogelijkheden erbij:

- de ISO waarde: gebruik bij goed licht 80-200 ISO, bij weinig licht 800-2000

- diafragma: neem bij voorkeur 5.6 of 8 als A-getal. Neem je dit zo laag mogelijk, 2 of 2.8, dan heb je een scherp beeld over een kort deel van de foto. Is het A-getal hoog, 11 of 16, dan betekent dat het scherp is over een steeds groter bereik.
- tijd: gebruik korter dan 1/30 seconde als het kan. Zoek bij langere belichting een steuntje of pas de andere factoren aan als het mogelijk is.
- witbalans: is kunstlicht onvermijdelijk, dan is het raadzaam om andere instellingen van de witbalans te bekijken.

Belangrijk is in de eerste plaats dat je er met plezier een mooi beeld van maakt, waar je ook anderen van kunt laten genieten en een indruk kunt geven als antwoord op de vraag: "Wat weef je nou, wat moet dat worden?"

